



- A partir de lo expresado en la FB, en una serie de hojas A3, desarrolle bocetos y esquemas de estudio, sobre cada una de las categorías propuestas. Estas son:

- 1. Lo real:** Se refiere a una representación de una escena urbana, es decir, un sector de una calle, una vista de una ciudad, una plaza, etc. Para ello descargue la imagen de la página web.
- 2. Lo analítico:** Se refiere a una representación de un objeto, realizando una separación o distinción entre sus partes para conocer sus principios o elementos.
- 3. Lo geométrico:** Se refiere a una composición abstracta con 3 figuras geométricas regulares (pueden ser cuadrados, círculos, triángulos, etc. o combinaciones de ellas), 2 líneas y 2 puntos. El tamaño, color, textura, etc. de los elementos quedan a su criterio.
- 4. Lo fantástico:** Se refiere a objetos o representaciones descriptos desde una perspectiva de intencionada irrealidad.

Las técnicas a utilizar son libres. Para alguna de las categorías puede usar papeles para recortar los distintos elementos.

## CLASE 2

**c)** Exposición y crítica de todo lo elaborado.

Registre lo que se ha evaluado en la corrección. Comentarios y dudas acerca del ejercicio. (Máximo 30').

**d)** Seleccione las categorías Real y Fantástico y realice como mínimo 5 alternativas de cada una de las categorías elegidas. Esta etapa quedará finalmente conformada en hojas A3, con un mínimo de 10 imágenes.

Si bien las técnicas a utilizar son libres, intente utilizar diferentes técnicas para cada una de las alternativas.

- Lo real: la expresión gráfica será lo más naturalista posible, esto es, lo más imitativa de lo que se ve. Deberá ser en color, utilizando lápices, tintas, acuarelas, pasteles, etc.

- Lo analítico: la expresión gráfica será lo más precisa posible. Utilice instrumentos de precisión (escuadras, reglas, compás) y registre el objeto desde diversos puntos de vista.

- Lo geométrico: la expresión gráfica será lo más precisa posible. Utilice instrumentos de precisión (escuadras, reglas, compás). Puede usar papeles (de diferentes colores y texturas) para recortar los distintos elementos.

- Lo fantástico: Utilice las técnicas que crea más estimulantes.

Además puede usar otras hojas A3 complementarias para realizar pruebas o ensayos. Incorpórelas también al ejercicio.

### Para la próxima clase

- Profundizar y completar los contenidos desarrollados en clase. Desarrollar las alternativas, elaborando variantes. Experimente con nuevas técnicas de expresión gráfica, utilice colores y papeles texturados.

## CLASE 3

e) Exposición y crítica de todas las alternativas elaboradas.

Compare resultados, escuche los comentarios, críticas y sugerencias. Registre lo que se ha evaluado en la corrección.

f) Ahora tome las otras dos categorías no desarrolladas previamente y repita el procedimiento realizado para las primeras: 5 alternativas mínimo para cada una. Esta nueva etapa quedara conformada finalmente en hojas A3, con un mínimo de 10 imágenes. Las técnicas a utilizar son libres. Para alguna de las categorías puede usar papeles para recortar los distintos elementos. Además puede usar otras hojas A3 para realizar pruebas o ensayos. Incorpórelas también al ejercicio.

### *Para la próxima clase*

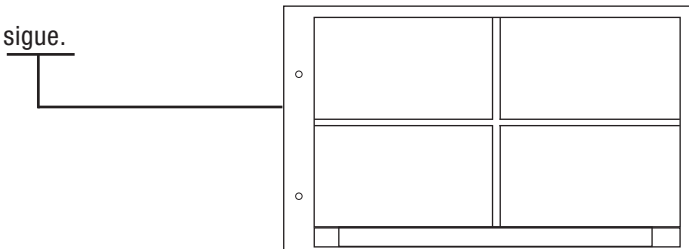
- Profundizar y completar los contenidos desarrollados en clase. Desarrollar las alternativas, elaborando variantes. Experimente con nuevas técnicas de expresión gráfica, utilice colores y papeles texturados.

## CLASE 4

g) Exposición y crítica de todas las alternativas elaboradas.

Compare resultados, escuche los comentarios, críticas y sugerencias. Registre lo que se ha evaluado en la corrección.

h) Divida una hoja A3 según se indica en el esquema que sigue.



i) A partir de las alternativas realizadas en las clases número 2 y 3, seleccione una imagen por cada categoría (real, fantástico, geométrico, analítico) y **representelas nuevamente**, en una única lámina final de acuerdo al esquema propuesto en el punto h) de este ejercicio. Sea cuidadoso con la calidad de las representaciones.

Complete el ejercicio agregando aquellos elementos que a su criterio mejorarán su trabajo. No olvide los comentarios realizados en la crítica grupal de las clases anteriores.

### *Para la próxima clase*

- Realice los ajustes finales del ejercicio para su presentación y evaluación final. El trabajo concluye y se entrega la próxima clase. No olvide colocar los rótulos identificatorios.

## CLASE 5

j) Reúnase con la totalidad del grupo a fin de realizar la etapa de crítica y evaluación del ejercicio. **(máximo 60')**

Con todos los trabajos expuestos, se seleccionarán algunos ejercicios representativos a partir de los cuales el autor, junto con el resto de sus compañeros, irán revisando, explicando y evaluando el cumplimiento y el nivel de elaboración y profundización de cada uno de los ítems o etapas que el ejercicio planteaba. Cada alumno irá registrando individualmente, por asimilación y/o comparación, lo pertinente a su propio trabajo.

Además, se deberá hacer referencia y tener en cuenta las pautas generales y particulares planteadas en las instrucciones generales, la consigna y los objetivos propios del ejercicio, sus palabras clave, las correcciones y recomendaciones realizadas por el docente, etc.

Para esta etapa será esencial la participación activa de todos los estudiantes, ya que el docente sólo oficiará de organizador de la tarea haciendo, a lo sumo, preguntas para orientar la evaluación.

k) Al finalizar, y a partir de las notas personales de la corrección, cada alumno realizará la **lámina/s de crítica y evaluación** correspondiente a su propio ejercicio. **(máximo 90')**

En la misma volcará, con las técnicas que crea convenientes (escritos, cuadros, esquemas, imágenes, etc.) todas las consideraciones que se hicieron a nivel grupal, agregando cualquier otra que considere pertinente.

Completará la evaluación, reflexionando sobre cuestiones tales como:

· ¿qué dificultades aparecieron en mi trabajo? ¿con qué tuvieron que ver: con la totalidad, con alguna etapa, con la explicitación del proceso (calidad y cantidad de elementos), con la expresión con el tiempo dedicado? Desarrollar la respuesta.

· ¿cómo es el nivel de mi ejercicio en relación con el de mis compañeros? Desarrollar la respuesta.

· ¿cómo podría mejorar los aspectos equivocados? ¿qué tipo de herramientas debería usar? Desarrollar la respuesta. Dar ejemplos.

· ¿qué me aportó el ejercicio? ¿qué aprendí? ¿qué quedó sin resolver?

Será necesario argumentar lo que se relata con la mayor profundidad posible, proponiendo además ejemplos y realizando comparaciones. Esta lámina/s es obligatoria y sin ella no se considerará que el ejercicio se ha terminado.

### Para la próxima clase

- Realizar visita según se especifica en Ejercicio N°2.
- Siguiente clase jueves 03 (Ciudad) y viernes 04 de mayo (Maschwitz), lámina 0 completa del Ej. N° 3. Investigación sobre la carrera asignada.



Imágenes para representación de "Lo Real"