

## INSTRUCCIONES GENERALES

### • Sobre el curso de Proyectual I

El curso se propone introducir al estudiante a ciertos conocimientos básicos relacionados con las cuestiones generales del diseño, sus modos de ideación y de producción. La táctica utilizada será la proposición de una serie de ejercicios a resolver de diferente índole, acompañados con la lectura, reflexión y la discusión de ciertos conceptos teóricos que ayudarán a la comprensión de los problemas que se presentarán.

Se valorará especialmente el trabajo del alumno relacionado con los siguientes aspectos:

#### - la elaboración del material teórico:

la principal fuente teórica del curso serán las clases teóricas y las fichas bibliográficas. Se espera del estudiante un compromiso con estos temas, a través de la lectura y la reflexión profunda de las cuestiones que se proponen y, fundamentalmente, su registro sintético y cuidado, que de cuenta de la comprensión lograda.

#### - la investigación:

se considerará la capacidad del alumno para ampliar el campo que cada ejercicio plantea a través de búsqueda bibliográfica, nuevos datos, imágenes, etc. que permitan enriquecer sus propuestas. La investigación también deberá considerar su “**manera de hacer**”, es decir, la exploración de sus propios procesos de desarrollo de los ejercicios. Se insistirá particularmente en el registro de estos procesos, tanto en lo referente al trabajo del propio alumno como así también en el registro de las **correcciones grupales o individuales**. A través del uso de palabras claves, esquemas, comentarios, se explicitarán los conceptos o temas alrededor de los cuales han girado las correcciones.

#### - el análisis:

frente a la sobreabundancia de información que caracteriza la sociedad contemporánea, el desarrollo de la capacidad de selección será esencial para la formación. Analizar significa poder seleccionar, organizar y jerarquizar. Se propondrá una primera aproximación al concepto de variables o categorías en las que se puede dividir un objeto, a fin de que aparezcan acentos o jerarquía de alguna o algunas de ellas en función de las características particulares de cada tipo de objeto. Se considera relevante poner en evidencia que todo objeto siempre establece relaciones con sistemas mayores que llegan desde el objeto individual hasta el sistema completo del hábitat.

#### - la etapa de ideación:

se refiere al campo de formulación coherente de ideas en relación con el problema planteado. En estos casos será esencial la utilización simultánea tanto del lenguaje verbal como del gráfico. Se insistirá en la **generación abundante de alternativas** y en su **apropiada valoración** por medio de pautas precisas.

#### - la comunicación:

se espera un mejoramiento importante en lo referido a la comunicación gráfica, escrita y verbal, y en el paulatino manejo del lenguaje propio de las disciplinas del diseño. Se deberá vencer la resistencia a verbalizar, describir con textos, anotar comentarios, formular esquemas sencillos que expliciten los distintos momentos de desarrollo de las ideas.

#### - la conexión con la realidad disciplinar:

se espera del alumno una paulatina preocupación y conocimiento de su propio campo disciplinar, que le permita ir adoptando una actitud crítica frente a los hechos que se presentan en el ámbito cotidiano. Se insistirá en la visita a eventos que enriquezcan su contacto con el medio y su mirada “especializada” sobre el mismo.

#### - la evaluación:

desde el inicio, el alumno deberá iniciar e incrementar paulatinamente su capacidad crítica, de evaluación y de autoevaluación. Esto implica poder emitir juicios sobre sus trabajos y sobre el trabajo de los demás, de una manera fundada, respetuosa y con criterios claros.

### • Pautas de evaluación

Además del cumplimiento de los objetivos de cada ejercicio, se plantean dos tipos de pautas para evaluar el resultado de lo actuado por el alumno: criterios generales y criterios particulares.

## INSTRUCCIONES GENERALES

### Criterios generales

#### 1. Asistencia y puntualidad:

Evalúa la real actividad del alumno en clase, considerando su participación en las discusiones grupales, en los trabajos en equipo y el aprovechamiento del horario del taller para el trabajo personal.

#### 2. Comprensión:

Se refiere al entendimiento tanto de los objetivos de la totalidad del curso como los de los ejercicios. Evaluará al alumno tanto en el plano académico (informativo) como en el personal (formativo).

#### 3. Actitud:

Se considerará la predisposición constante para el aprendizaje, su vocación por la disciplina elegida y la curiosidad por lo nuevo. Se deberá exteriorizar por medio de la producción abundante, los deseos de evolución y mejoramiento, la generosidad intelectual, el aprovechamiento de las correcciones grupales, la investigación personal (bibliografía, ejemplos, propuestas), el cumplimiento con las etapas y entregas de los ejercicios, etc.

#### 4. Evolución:

Evalúa el grado de progreso que se manifieste desde las circunstancias iniciales, tanto en el plano informativo como formativo.

### Criterios particulares

#### a. Desarrollo:

Define el camino recorrido por el alumno entre el estímulo planteado por el enunciado del ejercicio y el resultado final. El proceso deberá ser explícito y posible de verificar. Se evaluará: ideas iniciales abundantes y variadas, referentes explicitados, la interacción con ideas propias y ajenas, la distinción de etapas, el orden y el reconocimiento de la evolución y el progreso de las ideas a través del planteo de alternativas y su evaluación, el desecho de la "idea única como solución al problema", etc.

#### b. Concreción:

Se refiere al resultado final o solución obtenida al problema. Es el término natural, esperable y comprometido del proceso. Se evaluará: la coherencia proceso-resultado, la superación de soluciones estereotipadas, la existencia de síntesis y las intenciones personales que guiaron todo el proceso.

#### c. Comunicación a terceros:

Implica la posibilidad de ser entendido por otros a través de los medios utilizados. Se evaluará la evolución de los medios disponibles al comienzo, comparándolos con los alcanzados al final del curso. Se considerará también la coherencia entre el mensaje que se desea transmitir y el medio gráfico utilizado, la economía de los mismos y la explotación de las cualidades personales más eficientes (dibujo, collage, técnicas mixtas), sin caer en la expresión única y homogénea.

#### d. Evaluación y autoevaluación:

Define la capacidad que el alumno ha desarrollado a lo largo del curso para observar con capacidad crítica tanto su propia producción como la de sus compañeros, el poder establecer criterios de valoración, realizar comparaciones, establecer jerarquías, verificar el cumplimiento de objetivos, etc.

06

### • Principios a tener en cuenta para la presentación

#### 1. La totalidad:

Comprometer la totalidad de la hoja con todos los elementos en juego. Entiéndese por compromiso total que no queden áreas vacías que no hayan sido pensadas como tales.

El compromiso puede ser intuitivo, respondiendo a una estética espontánea; o racional, respondiendo a esquemas previos de

## INSTRUCCIONES GENERALES

composición, estableciendo analogías, haciendo configuraciones geométricas, etc.

### 2. La jerarquización:

A los efectos de una buena comunicación es importante establecer jerarquías entre los elementos en juego; es decir, adjudicarles un valor. Este puede derivar de su significación o de sus propiedades visuales (dimensión, proporción, color, escala, posición, orientación, etc.)

### 3. La expresión: Tomar conciencia de:

- a) el valor del instrumento utilizado (lápices, negro y color, acuarelas, témperas, crayones; óleo, pastel, tizas; material fotográfico; fotocopias (en negro, color, compuestas); imágenes de computadora.
- b) las diferentes técnicas, sus alcances y sus combinaciones. Elección de la técnica más pertinente según la intención expresiva y la temática a comunicar.

### • El curso y los medios de registro

El registro del trabajo del estudiante se organizará por medio de:

#### 1. La carpeta de Trabajos Prácticos

La carpeta se armará con hojas blancas tamaño A3 (297 x 420 mm) y tapas de cartón, perforadas y aseguradas con cordones (no ganchos metálicos) que permitan su fácil armado y desarmado. **No se utilizarán hojas de cuaderno que difieran de lo solicitado.** Estará ordenada cronológicamente y las hojas numerada correlativamente.

En la carpeta se incluirán todos los ejercicios básicos del curso, tanto individuales como en equipo.

Tanto la tapa como **todas las hojas deberán tener un recuadro y un rótulo.** Para evitar pérdidas de tiempo en clase se recomienda tener hojas preparadas con estos elementos. Por la misma razón es conveniente hacer un "master" del rótulo (propuesto por la cátedra) con los datos fijos, fotocopiarlo e ir complementándolo con los datos particulares y pegándolo en cada hoja.

**Por lo tanto, la carpeta es el único medio de registro de los ejercicios desarrollados durante el curso. Deberá contener ordenadamente todas sus instancias y etapas: pruebas, ensayos, alternativas, distintas soluciones.**

La carpeta no sólo contiene "lo que se pasa en limpio"; los "borradores" que muestran el proceso de generación de las soluciones son un elemento esencial que deberán incluirse, sin descartar ninguna instancia. La carpeta es una herramienta de trabajo y **deberá estar a disposición de los docentes todas las clases.**

Los ejercicios que por indicación del docente o por propio criterio del alumno deban ser rehechos, quedarán también registrados en la carpeta todas las veces que sean repetidos.

Los ejercicios **deberán entregarse puntualmente** los días indicados. Todos los días, al comienzo de la clase, **los alumnos expondrán sus láminas** para promover la socialización de los resultados así como la crítica y la autocrítica. Esta exposición servirá además para constatar la asistencia activa de los estudiantes en la clase.

La carpeta, también deberá contener:

- la síntesis de las clases teóricas y de las correcciones individuales, del equipo, del grupo-mesa y de las correcciones generales del docente;
- los comentarios que surjan durante la explicación inicial del ejercicio o de sus etapas.

Estas directivas tienen por objeto evitar desechar ningún trabajo del alumno que permita evaluar eficientemente su aprendizaje, ya que es evidente que cuanto mayor sea la cantidad y calidad de la información que se registre, mayores serán las posibilidades de juzgar situaciones puntuales y la evolución total del alumno a lo largo del curso.

**2. El "cuaderno de bitácora"**, diario o cuaderno de viaje o, tal vez, mi Facebook; es decir, una manera de conocerme a mí mismo. Dice el diccionario que un "cuaderno de bitácora" es un libro en el que se apunta, durante la navegación, el rumbo que se lle-

## INSTRUCCIONES GENERALES

va, la velocidad de la marcha, el estado de la atmósfera, las maniobras y demás accidentes de la travesía. Con el cuaderno, es posible controlar el recorrido, evaluar permanentemente el derrotero y también, más tarde, reconstruir el viaje y sus vicisitudes. Tomando esta imagen o analogía, los estudiantes realizarán, de **manera voluntaria** (es decir, **no obligatoria**) el registro de su propio recorrido a lo largo del cuatrimestre.

Utilizando los medios gráficos que crea conveniente (textos, gráficos, imágenes, etc.) el cuaderno propicia un espacio de autoreflexión, de vinculación de la materia con otras experiencias que puedan aportar a ella -desde las primeras impresiones del curso, del espacio del taller, de mis compañeros, los docentes, el edificio y el camino que recorro hasta llegar a él, mis preexistencias (lo que traigo conmigo), etc.- hasta las vivencias personales que aparecen frente al trabajo y a la nueva situación de la universidad. Se recomienda utilizar un formato A5 (hoja A4 doblada por la mitad), hojas blancas y anilladas o block similar.

Reflexiones que se pueden incluir en la bitácora, entre otras:

- ¿cómo me veo aquí y ahora? ¿estoy experimentando o ya definí mi vocación?
- ¿cómo creo que voy en el curso (ya que siempre hay un cambio = nadie es igual a ayer).
- ¿qué me sorprende, asombra, interesa, estimula, despierta mi curiosidad? ¿qué puedo preguntar o proponer a los docentes?
- ¿qué me gustaría hacer o hago paralelamente a lo que me indican? (música, plástica, videos, cine, etc.) ¿cómo puedo incorporar esto al curso?
- ¿me gusta navegar en la web? ¿además de entretenerme, lo uso como un espacio de conocimiento? ¿qué sitios me interesan? ¿conozco alguno relacionado con mi futuro campo de estudio? ¿consulto la página de la cátedra? ¿encuentro elementos interesantes?

Pensar que cada uno de nosotros tenemos:

- Un temperamento y carácter que es permanente, constante (Por ej.: soy irritable o curioso, siempre).
- Un estado de ánimo que es ocasional (Por ej.: estoy eufórico o triste)
- Un sentimiento que apela a nuestras emociones: rechazo, ternura, amor.

...y que esto influye en nuestra vida y en nuestra producción y rendimiento. Y es necesario incorporarlo a estas reflexiones para saber de dónde provienen nuestros “éxitos” o nuestros “fracasos” que, como dice R. Kipling, son dos “impostores”.

Se insiste en el **carácter personal del cuaderno**; es un elemento para que el propio estudiante pueda reconocer su proceso con los avances y cambios que irá haciendo a lo largo del curso. Todos los estudiantes reciben lo mismo pero no de la misma manera, porque cada uno lo hace desde su individualidad. Hay entonces tantos cursos como estudiantes. Porque cada individuo (único e irrepetible) construye su propia historia transitándolo.

**La entrega del cuaderno también es voluntaria.**

### • Ejercicios

Como hemos mencionado, una de las actividades más importante, a través de la cual se estructura el curso, es la que se plantea por medio de los ejercicios.

La correcta concreción de los mismos será el requerimiento mínimo que un alumno debe cumplir para tener posibilidades de aprobar la materia. **Esto implica no sólo que el trabajo esté hecho, sino que esté completo y resuelto adecuadamente según el nivel requerido que se explicita en las pautas de evaluación.**

Los ejercicios han sido pensados para que puedan ser resueltos casi exclusivamente en el horario de clase, que supone alrededor de 7 horas semanales de trabajo en taller. Esto implica un aprovechamiento exhaustivo del horario presencial de la materia, evitando dejar “para la casa” lo que hay que realizar en clase. Esto no significa la necesaria dedicación de horas extras a las presenciales en el taller. Su cantidad dependerá, entre otras cosas, de las habilidades propias de cada estudiante.

08

Es esencial que, ante el inicio de un nuevo ejercicio, el estudiante llegue a clase con las siguientes tareas realizadas:

- lectura cuidadosa, comprensión y elaboración por escrito del instructivo del ejercicio. La misma tarea se realizará con las fichas bibliográficas correspondientes que figuran o se indican en la Guía de Trabajos Prácticos.

- el registro de lo anterior es lo que denominamos **la lámina/s 0**, (que **no es UNA** sino la cantidad necesaria) donde figurará:

## INSTRUCCIONES GENERALES

- ¿cuál es el trabajo que se debe realizar?
- ¿cuáles son los objetivos a lograr?
- ¿cuáles son las “palabras clave” que se indican?
- ¿cuáles son las dudas que se presentan?
- ¿qué conceptos o ideas importantes proponen los textos de las fichas bibliográficas?
- ¿con qué frases o palabras clave pueden sintetizarse?
- ¿qué dificultades o dudas plantean?
- confección de un glosario, que implica la selección de palabras cuyo significado se desconoce y su búsqueda en diccionarios o enciclopedias.

- las tareas de búsqueda de información o investigación previa al inicio del ejercicio que en algunos casos se indica especialmente. Es importante aclarar que la lámina/s 0 no es una copia del instructivo del cuadernillo sino su elaboración, interpretación y síntesis.

Para hacer que la información sea más operativa y organizada, el trabajo correspondiente a las fichas bibliográficas estará en hojas separadas de aquellas referidas al ejercicio propiamente dicho. Las ideas o conceptos que se extraigan podrán sintetizarse a través de frases, palabras clave, cuadros sinópticos, etc. Otra alternativa es el subrayado sobre el mismo texto que estará fotocopiado y pegado en hojas A3, jerarquizando la información según el uso de diferentes colores, para luego, en los márgenes, hacer comentarios, explicaciones, asociaciones, etc. (Ver ficha bibliográfica “Leer y comprender”).

Este conocimiento permitirá iniciar las tareas con una comprensión clara de los fines y alcances de los ejercicios y facilitará su desarrollo y correcta resolución. Se recomienda además la consulta permanente de la **información e imágenes disponibles en la página web de la cátedra**.

Por otra parte, el curso promueve, entre otras cosas, la **adquisición de una paulatina autonomía del estudiante y el desarrollo de su interés y capacidad en el inicio de los procesos de investigación**. Es por eso que toda ampliación personal que se haga sobre los temas tratados, se considerará como indicio del real interés del alumno por la materia.

### La lámina/s de crítica y evaluación:

Todo ejercicio concluye con una clase donde se realizará, a manera de cierre y mediante el trabajo grupal, la tarea de evaluación de lo realizado. Los estudiantes expondrán lo producido, lo que dará cuenta tanto de los resultados obtenidos como del proceso seguido. Se seleccionarán algunos trabajos a partir de los cuales el autor junto con el resto de sus compañeros irán revisando, explicando y evaluando el cumplimiento y el nivel de elaboración y profundización de cada uno de los items o etapas que el ejercicio planteaba. Cada alumno irá registrando individualmente, por asimilación y/o comparación, la evaluación pertinente a su propio trabajo.

Además, se deberán tener en cuenta las pautas generales y particulares planteadas en estas instrucciones generales, la consigna y los objetivos propios del ejercicio, sus palabras clave, las recomendaciones realizadas por el docente, etc.

El curso es (debe ser) único y general en su discurso. Todos los estudiantes reciben lo mismo pero no de la misma manera, porque cada uno lo hace desde su individualidad = hay entonces tantos cursos como estudiantes. Porque cada individuo (único e irreplicable) construye su propia historia transitándolo.

- Qué me pareció el ejercicio (¿cómo lo transité?) . Dificultades y facilidades. Debilidades y fortalezas. Comparación con otros trabajos (en proceso, resultados, cantidad y calidad, tiempos, relación con los docentes, etc...)
- Qué me gustó más y por qué (o qué me disgustó).
- ¿Cómo puedo mejorar y/o evolucionar? = manejo del tiempo, aprovechando mis cualidades, observando a mis compañeros, escuchando a los docentes.
- ¿Cómo me veo aquí y ahora? Estoy experimentando o ya he definido mi vocación?
- ¿Qué me sorprende, asombra, interesa, estimula, despierta mi curiosidad? (\*¿Qué puedo preguntar o proponer a los docentes?)
- ¿Qué me gustaría hacer paralelamente a lo que me indican? (Música ,plástica , video,etc...).
- Consideraciones y reflexiones de cómo creo que voy en el curso (ya que siempre es un cambio = nadie es igual a ayer).

## INSTRUCCIONES GENERALES

- Direcciones, sitios, página de la cátedra y otras (diseñadores, exposiciones, películas, etc..) relacionados con el curso o lo que considere interesante.

- Pensar que cada uno de nosotros tenemos:

- Un temperamento y carácter que es permanente, constante (P. ej: soy irritable o curioso =siempre).

- Un estado de ánimo que es ocasional (P.ej estoy eufórico o triste)

- Un sentimiento que apela a nuestras emociones : rechazo, ternura, amor)

...y que esto influye en nuestra vida y en nuestra producción y rendimiento. Y es necesario incorporarlo a estas reflexiones para saber de dónde provienen nuestros “éxitos” o nuestros “fracasos” que, como dice R. Kipling son dos “impostores”.

La bitácora NO DEBE INCLUIR :

- La descripción de lo que hay que hacer en un ejercicio (eso va en la Lámina 0)

- Croquis, esquemas, dibujos, etc..que forman parte de la producción del ejercicio.(eso va TODO en hojas A3 de la carpeta)

Será necesario argumentar con la mayor profundidad posible lo que se relata, proponiendo ejemplos y realizando comparaciones. Se podrá escribir, dibujar, pegar, etc. Todo lo producido se volcará en la lámina/s de crítica y evaluación, que es obligatoria y sin ella no se considerará que el ejercicio se ha concluido. La lámina se entrega al finalizar la clase.

### • Elementos básicos de trabajo

Salvo en los casos en que se indicara algún material especial, el equipo básico de trabajo está constituido por:

- Las instrucciones del ejercicio y el material bibliográfico (contenidos en la Guía de cátedra)

- La carpeta de ejercicios. Armada según instrucciones, con Ficha de evaluación (incluir foto)

- Hojas blancas lisas A3, con su marco y rótulo;

- Cuaderno de bitácora;

- Elementos para dibujar. El carácter experimental del curso en relación con los medios expresivos que el estudiante puede ensayar, hace que todos los elementos (lápices, lápices de colores, acuarelas, crayones, etc.) que los estudiantes dispongan podrán ser útiles para las diferentes tareas. (Se recomienda evitar el dibujo con biromes o con lápices mecánicos).

- Elementos para cortar y pegar. Tijeras, trinchetas, pegamento, etc.

- Diccionario enciclopédico. Continuamente aparecerán tanto en los textos como en los discursos términos cuyo significado resulte desconocido para el estudiante. La ayuda permanente del diccionario contribuirá a aclarar dudas y fomentará la adquisición de una expresión oral y escrita más fluida y vinculada los lenguajes propios de las disciplinas del diseño.

### • Condiciones de regularidad

- 75% de asistencia (**la asistencia real, permanencia y trabajo** en clase con puntualidad). Lunes y Jueves de 19 a 23 hs. (Ciudad Universitaria) y Martes y viernes de 17 a 21 hs. (Maschwitz)

- No más de tres (3) inasistencias consecutivas

- El **100%** de los ejercicios realizados. Cuando el alumno esté ausente deberá tomar los recaudos para poder **realizar igualmente** el trabajo (leyendo la guía de la cátedra y consultando a sus compañeros). Toda carpeta que no contenga la totalidad de los trabajos se considerará no evaluable.

10

### • Régimen de promoción

Calificaciones **0, 1, 2, 3:** **INSUFICIENTE.** Se debe recurrar la materia.

**4, 5, 6:** **EXAMEN.** Para aprobar el curso debe rendir examen final

**7, 8, 9, 10:** **PROMOVIDO.** Se ha aprobado del curso.

## INSTRUCCIONES GENERALES

### • Referencia a los distintos modos de trabajo

#### Trabajo individual:

el realizado por un alumno exclusivamente.

#### Trabajo en grupo-mesa:

realizado en conjunto con los alumnos que trabajan habitualmente reunidos en torno a la misma mesa.

#### Trabajo en equipo:

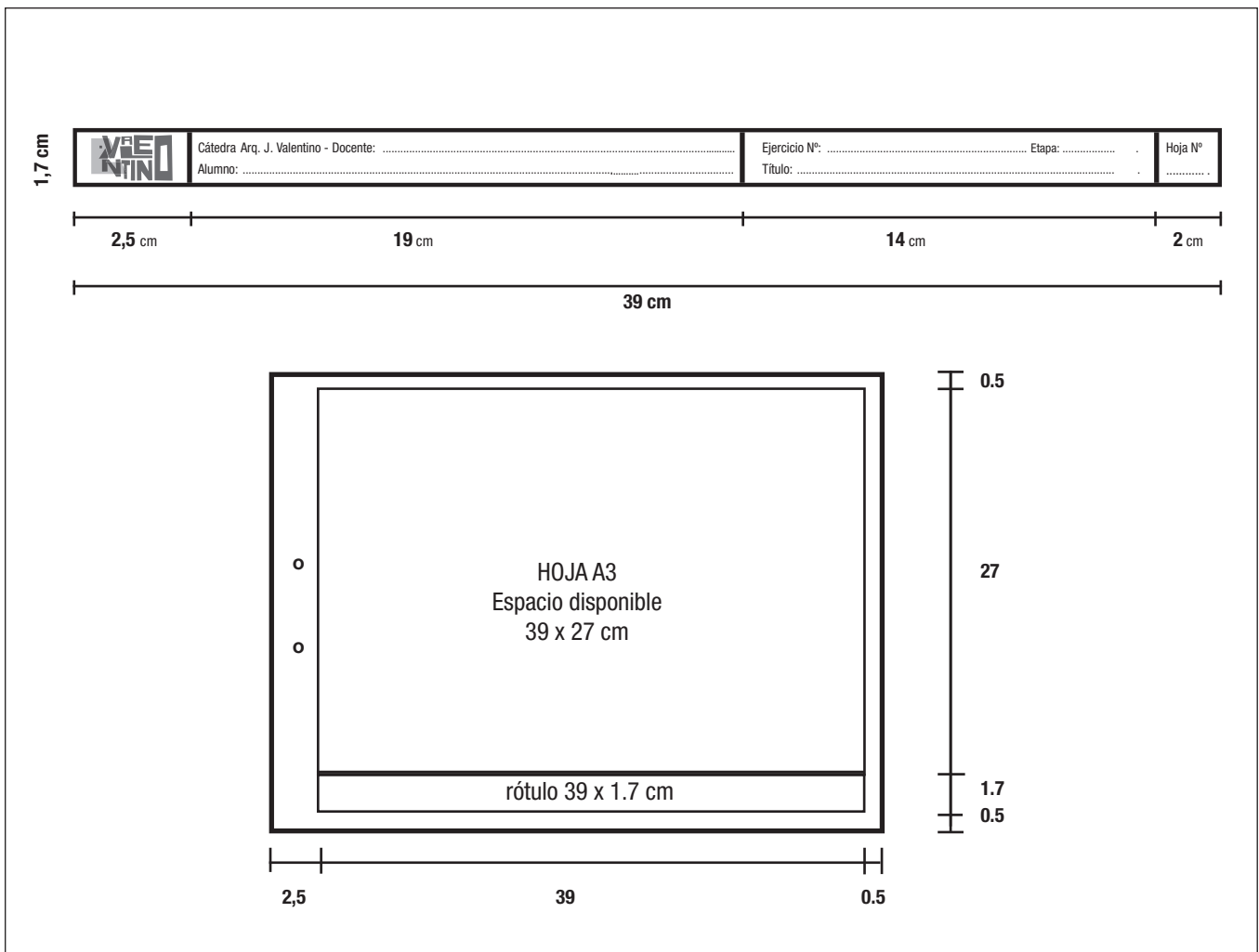
el realizado ocasionalmente por dos o tres alumnos; puede haber dos o más equipos dentro de un grupo-mesa.

#### Trabajo en grupo:

el referido al conjunto de alumnos que está a cargo de un docente.

**EN TODOS LOS CASOS EL REGISTRO ES SIEMPRE INDIVIDUAL Y PERSONAL.**

### • Diseño de las hojas A3 y rótulo





## CONSEJOS PARA LOS QUE LLEGAN

Tal vez una de las cosas más importantes a la hora de tomar decisiones sea la experiencia. Por eso, al concluir cada año, cuando finalizan los cursos de Proyectual, pedimos a los estudiantes que terminan la materia, que dejen su “herencia”, un legado para los que llegarán al año siguiente.

Uno de esos elementos es el diseño del isologotipo de la cátedra, que nos identifica cada año, y que surge de un concurso entre las propuestas realizadas por los alumnos.

Otro, son recomendaciones, sugerencias, advertencias, indicaciones, etc. que proponen para aquellos que iniciarán la cursada de la materia, para que tengan puntos de referencias sobre algunas cuestiones de lo que sucede en Proyectual.

De todas ellas hemos tomado las ideas más recurrentes y las hemos ordenado en paquetes temáticos.

Así que, atención, **“hablan los que saben”!**



Isologotipo cátedra 2018. Diseño: **Carla Lorenzatto** (Proyectual II, 2017)

### • LA VIDA UNIVERSITARIA

*Comprometerse con la materia, con la carrera, con la vida universitaria.*

Perseverará ante todos los obstáculos que surjan en el camino de la cursada.

*Utilizar los ejercicios para armar o reforzar tu vocación (sentido).*

Tener en cuenta que esto es una universidad y que el docente no andará detrás tuyo.

*No se dejen caer en el desánimo, no se rindan. Cuesta pero vale la pena.*

Llega un momento en que todos se preguntan: “¿para qué estoy haciendo este trabajo si no tiene nada que ver con mi carrera?” Pero sí tiene que ver. Lo que se aprende en las clases de Proyectual es a ser diseñadores en todos los sentidos.

*Tomar conciencia de las responsabilidades que implican ir a la universidad. Nadie te obliga.*

Todo suma; no existen fracasos sino experiencias.

**12** *Se responsable; si estás en estudiando en la facu hacés las cosas porque querés. Nadie te obliga a hacer nada.*

Tener una actitud autocrítica y saber reconocer los errores que uno comete, para superarse y crecer como persona.

*Que una crisis no sea el motivo único para dejar la materia. No pienses que no sos capaz. Por mi experiencia te puedo decir que he visto grandes mejoras en tan solo un año. Lo único que se necesita es ganas de seguir adelante.*

Divertite, imaginá, crea, por más loco que sea; hay que arriesgarse y potenciar la imaginación: no sigas la misma línea y reinventá! Empezá a dejar de dormir!

*Lleven el mate a clase; siempre atrae a los mejores.*

Bonus: si milagrosamente tengo una gráfica cerca, por más que sea a 20 cuadras, me organizo para imprimir ahí y no en la FADU. Se dice que hay gente en la cola desde el primer cuatrimestre!

*Disfrutá cada momento. Suena cursi pero cada momento es único e irrepetible: las charlas con tus compañeros (luego amigos),*



## CONSEJOS PARA LOS QUE LLEGAN

*con tu profesor, con otros profesores, etc.*

Intentá aplicar lo aprendido en clase en proyectos personales; proporciona gran crecimiento.

### • EL TRABAJO EN EL TALLER

Ser puntuales para poder comenzar la clase a tiempo y así poder trabajar más en el taller.

*Es muy importante que cuides las instalaciones, no ensucies, tu mugre recogela y usa los tachos de basura. No cortes con el cutter arriba de las mesas, las dañás y acordarte que vienen otros detrás tuyo a usar las mismas. Y en el baño, tira la cadena. Sucio!!!*

Trabajar en clase todo lo que se pueda, para adelantar todo lo posible el trabajo.

Trabajá en el taller: podés preguntarle al profe o a tus compañeros las dudas que tenés. En casa no hay soluciones mágicas!

*NO BOLUDEES EN CLASE: después del primer mes, cuando te empiezas a conocer con los de la mesa (que seguramente van a ser los mismos durante todo el año) empiezan las charlas de la vida, las salidas de fines de semana, los amores universitarios y, en fin, empiezan los obstáculos para llegar a la meta, que es aprobar, esto depende exclusivamente de vos; date cuenta quienes laburan y quienes no hacen nada y tratá de mantener una conducta de trabajo dentro del aula.*

Si es posible no faltes nunca a clase, porque cada clase es un registro importante que ayuda a poder hacer mejor los ejercicios.

*No seas egoísta. Si no investigás ni colgás láminas, cortás un canal importante para el desarrollo de los otros. Y para el tuyo también.*

Se humilde. Aprendé a aceptar las críticas y a darlas. Entendé que es una forma muy importante de aprender. "Los demás" siempre van a ser parte de tu carrera y de tu vida.

*Anotá todas las correcciones, siempre se dan por algo y es 100% seguro que las vas a necesitar.*

Si alguna vez te critican una lámina no te enojés; anotá todas las cosas que te cuestionan, así para el próximo trabajo las modificás y mejorás.

### • LOS VÍNCULOS CON LOS COMPAÑEROS Y LOS DOCENTES

No teman formar grupo con personas que no conocen. Lo rico del diseño es la diversidad y esta se encuentra indagando y nutriéndose de cada rincón explorado y por explorar.

*Si no entendés algo no te quedes callado; preguntale a tus compañeros de mesa o a los profesores, que ellos siempre van a ayudarte y hacerte entender mejor las cosas.*

Relacionate con tus compañeros y organizá grupos en redes sociales. Tener el número de celular de algunos.

*Mantener siempre la buena onda en el taller, ser positivo y buen compañero. Vas a encontrar buenos amigos para ayudarse mutuamente.*

Hablá, preguntá, compartí ideas, sacate dudas, esa es la mejor forma de aprender y enriquecer tu conocimiento.

*Escuchá los consejos de los profesores; mal que te pese, el 90% de las veces tienen razón.*

En el caso de necesitar ayuda, pedila. Estás rodeado de gente competente que va a poder encaminarte.

*No es todo tan complicado como parece. Las mejores horas se pasan dentro del taller. Los profesores parecen raros (sin ofender a nadie) pero son lo más, y siempre están para ayudarte.*

El vínculo profesor-alumno es algo muy raro en la universidad. Normalmente casi no hay ese vínculo, pero si existe, como en Proyectual, hay que aprovecharlo al máximo.

*Siempre preguntá TODAS las dudas, porque si tenés una duda y sos de esos que dejan todo para último momento (NO LO HAGAS)... siamo fuori!*

*Hablá en el taller con todos los profesores que puedas; cada uno tiene una visión diferente de las cosas.*

Para los trabajos en equipo: SOLIDARIDAD Y COMPROMISO.

### • LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Cuando tengas el cuadernillo, mirá bien sobre que trata cada práctico; suele haber herramientas muy útiles en todos y pueden ser de mucha ayuda en los primeros trabajos.

*Antes de empezar con los ejercicios leé varias veces la **guía!** Con una vez no alcanza.*

LEO la guía. TODO, absolutamente todo lo que respecta al práctico, sus pasos, etc.; todo está en forma clara ahí. La charla con el docente sirve más para saber qué no hay que hacer.

*No trabajes sólo con la información que se encuentra en Internet. Otros medios como las revistas aportan mucha creatividad al momento de plasmar las ideas en las láminas.*

Leer muchas veces las **fichas bibliográficas** antes de comenzar a trabajar.

*No descuides la investigación. No la dejes para último momento. No llegás!!!!*

## CONSEJOS PARA LOS QUE LLEGAN

Aprovechar las exposiciones para ver que hizo el resto de los compañeros y así ver que es lo que puedo mejorar.

**La plataforma web** de la cátedra es una herramienta muy útil. Por ejemplo, las fotos de los trabajos sirven para orientarse cuando estás perdido.

Tener en cuenta las **correcciones del docente** para poder mejorar. Siempre enriquecen tu trabajo.

*Muestro y veo. Es bueno ver que la gente se interesa por el trabajo de uno; y además siempre suma recibir críticas e inspirarse (un poco!) en laburos de los compañeros.*

### • SOBRE LOS EJERCICIOS

Buscale a cada ejercicio algo positivo.

*No bajonearse por el trabajo hecho; decir que está feo o desprolijo (esas palabras no existen); no importa la perfección sino los procesos y que esté bien realizado.*

Antes de empezar una lámina, pensá qué va a tener y diagramala en tu cabeza (o en una hoja).

*Pensá en qué querés comunicar a la hora de armar tus láminas.*

Disfrutá de los ejercicios, buscale el lado positivo siempre, porque lo que vivís después no se repite.

*Ser ordenados a la hora de realizar los trabajos prácticos. Lámina 0, investigación, y luego la realización del trabajo práctico.*

**Lámina 0:** Sepan que no es **UNA** lámina sino que son **MUCHAS!**, donde tienen que figurar lo que se entendió sobre qué hay que hacer en el ejercicio, el resumen de las fichas bibliográficas y también lo que no se entendió. Por favor, no se olviden de las dudaaaaaaaaas que siempre hay; no den las cosas por obvias; fíjense si de verdad están entendiendo todo

*Todos odiamos la lámina 0, pero con el tiempo entenderás que es fundamental para comprender el ejercicio.*

Cuando hay que investigar, no sólo copien y peguen lo básico o lo primero que encuentren. El tiempo que inviertan sólo va a servir si profundizan o expanden lo que se pide investigar, sea imágenes o información.

*No alcanza nunca con las fichas bibliográficas; se más y busca información con el Dios Google que te ilumina el camino.*

No parar de hacer bocetos, muchos, de todos los trabajos.

*Cuando dicen "variedad" quiere decir miles y miles de hojas usadas en el proceso, con detalles, opciones, etc.*

Planteá alternativas: en el inicio del camino hacia la solución existen múltiples posibilidades. Explorá todas las que puedas, así el resultado será mucho más interesante.

*Experimenta con todo lo que puedas, salí de tu área de confort, ensuciate!*

NUNCA, NUNCA, digas que no sabés hacer algo o que no te sale. Buscarle la vuelta, que en Proyectual todo sale.

*Plantearse que no hay que quedarse con la primera idea. Busquen muchas alternativas.*

Autoevalúate todo el tiempo, así conseguirás que tu trabajo salga de la mejor manera.

*Vas a ver que te van a romper las guindas con el proceso... proceso esto, proceso aquello... lamentablemente tienen razón... que se le va a hacer.*

Lo más importante es el proceso. Metele a eso. Probá todo. No te desesperes pensando ya en la propuesta final.

*"Esto lo vi en Proyectual" Te va a pasar cuando termines de cursar... aprendé lo más que puedas!*

### • EL VALOR DEL TIEMPO

Administrá tu tiempo, vas a estar cursando más materias y Proyectual lleva su tiempo; no es lo mismo que estudiar una hora antes del parcial.

*Tené en cuenta que hay actividades que parecen fáciles, pavadas (pegar rótulos, pintar) y resulta que después llevan horas!*

No te atrases; tener todo al día!

14

*Organizate, tanto en esta materia como en las demás. La clave es saber darle un tiempo útil a cada actividad de tu vida. Si lográs aprovechar el tiempo que le dedicás a las materias también vas a encontrar tiempo para el ocio.*

Ir pegando los rótulos durante el año; sino al final te volvé loco!

*No dejes las cosas para otro día porque se juntan y no llegás.*

Rótulo que no pegás hoy mañana cuesta el doble!

*Por amor a Jebus, nunca te atrases con los rótulos ni con los ejercicios!*

"Carpe diem" Y la noche también. No pierdas tiempo valioso. En el taller, trabajá. Siempre hay tiempo para la cháchara.

*Sentate una tarde y hacé 59.834 hojas con márgenes y rótulos; después va a ser un alivio!*

«Organización» es la palabra clave!